

PRINCIPIO MATEMÁTICO DE LA CUARTA DIMENSIÓN

Introducción y Bibliografía anotada por
José Argüelles ~ Valum Votan

COSMOLOGÍA MATEMÁTICA: 0-19 = 13:20

Cualquier cosmología verdadera debe poder ser expresada mediante una fórmula puramente matemática. La expresión completa de la fórmula matemática es esa cosmología.

“0-19” es la cosmología matemática de la cuarta dimensión.

Premisa: *La Ley de Tiempo de la cuarta dimensión* ($T(E) = Arte$) gobierna el orden sincrónico del mundo de las apariencias tridimensionales. **“Postulado 0.1, 260 postulados de las dinámicas del tiempo”**

Siendo superior a la tercera dimensión, la única cosmología adecuada para la tercera dimensión es la cosmología matemática de la cuarta dimensión expresada como el orden cosmológico “0-19” de las matemáticas de la cuarta dimensión. El propósito del *Principio Matemático* es demostrar la cosmología matemática de la cuarta dimensión como las matemáticas cosmológicas del código “0-19”.

Definición completa de los dos términos finales de la fórmula cosmológica: {0, 19}: “En él {0-19} están todas las demostraciones de la sabiduría que siempre está cerca y próxima, pero que comprende la telaraña del ser galáctico y todas las formas de su orden natural en el tiempo. Así como el diecinueve es el poder de la misericordia de Dios, el cero es la plenitud y el vacío al mismo tiempo que caracterizan la naturaleza de la mente y todo lo que puede conocer.” **“Telektonon de Pacal Votan,” 15:97**

Cualquier matemática forma parte de un orden mental. La cuarta dimensión es el orden mental que completa el orden físico-espacial de la tercera dimensión. Por lo tanto, el “0” es la expresión necesaria de la capacidad mental. El orden de la cuarta dimensión se expresa puramente como un orden matemático. La cosmología de la cuarta dimensión es mental y no física. La mente precede a la materia.

El “0” de la cuarta dimensión no es lo mismo que el “0” de la tercera dimensión: El cero de la tercera dimensión es una función del orden matemático incompleto del sistema decimal (10). El “10” es el poder posicional de “1-9”, que solo aumenta en un orden lineal de potencia de 10, {10, 100, 1000, etc.}, y por lo tanto no tiene un verdadero poder exponencial. El “0” a “9” es incompleto, o

menos de la mitad del verdadero poder del tiempo de la cuarta dimensión "(0-19)".

La expresión notacional matemática del orden "1-9 (0)" es una construcción lineal y literal que no tiene nada que ver con la construcción mental y sensorial de cada una de las potencias numéricas del orden "1-9 (0)". No hay una potencia de dos expresada por el "2". El "2" es una construcción mental literal que denota el dos. Lo mismo puede decirse acerca de "7" o cualquier otro número del orden decimal, excepto, tal vez, por el "1".

La notación de "punto-barra" del código "0-19" es un código puramente holográfico en el que la expresión notacional es el equivalente de la construcción mental y sensorial de ese número. Por lo tanto, uno = un punto, dos = dos puntos, tres = tres puntos, cuatro = cuatro puntos, cinco = una barra, diez = dos barras... diecinueve = tres barras, cuatro puntos.

El 0-19 de la cuarta dimensión es el orden vigesimal de "20", expresado como "0 (20)" o "20 (0)". El poder posicional "20 (0)" es un poder exponencial genuinamente flexible, y no simplemente un aumento lineal de acuerdo con el orden binario {1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128... (0 = 20)ⁿ}.

El "0" de la cuarta dimensión es el poder posicional del aumento exponencial binario y la vacuidad comprendida simultáneamente.

"La formulación de la notación de la cuarta dimensión de los órdenes del tiempo avanza verticalmente, el orden más bajo en la parte inferior avanzando hacia los órdenes superiores. Por lo tanto, el tiempo y las matemáticas de la cuarta dimensión son verticales." **"Postulado 0.5, 260 postulados de las dinámicas del tiempo"**

Diecinueve (19 = tres barras, cuatro puntos) es la construcción mental y sensorial que contiene todos los números en uno. Cuando "0" se asume como la primera unidad, "19" completa el orden vigesimal.

Trece (13 = dos barras, tres puntos) es la constante cíclica que mueve todo el orden (0-19). La constante cíclica (13) está definida así por virtud del poder de siete.

La relación entre la constante cíclica trece y la constante exponencial "0 (20)" se expresa de la siguiente manera: "13 = 0 (20-7)", "0 (20) = 13 (+7)", donde

trece es una función del poder primo de siete (7 = una barra, dos puntos), expresada como “13, f{7}”.

En la secuencia “1-13”, “7” es el término central sin una unidad emparejada equivalente correspondiente, expresado como: “1-6 (7) 8-13” donde {(1 = 13, 2 = 12, 3 = 11, 4 = 10, 5 = 9, 6 = 8) (7 = 7)}. Por lo tanto, (7) es la unidad interna no emparejada prima en la secuencia “1-13” que define el poder único de “13” en relación con “o(20)”, por lo tanto:

$$13, f\{7\} (+7) = 20 (0-7) = 13.$$

“13, f{7}” también define el orden cosmológico {(0-19)(=20)}. “0-19” movido por “13, f{7} = 260” {dos barras, tres puntos sobre el cero posicional = 13:20}. 13:20 es la proporción fractal prima que define “T” en la ecuación T(E) = Arte.

Para resumir: El orden cosmológico del tiempo de la cuarta dimensión se expresa matemáticamente: “0-19” = 13:20, donde las posibilidades de las variables sumadas son la expresión de dos factores primos, una constante cíclica “13”, que mueve “20” constantes notacionales = “260”, o 13:20.

(0-19 = 13:20) se define como la ecuación cosmológica (= equivalencia fractal), estableciendo la matriz base de 260 potencialidades vectoriales del tiempo, que pueden extenderse en grados y niveles infinitos según el poder de las proporciones fractales. La matriz base de 260 potencialidades vectoriales del tiempo define el complejo cosmológico del tiempo de la cuarta dimensión como finito pero infinito, una trascendencia de la lógica lineal, envuelta en una lógica de desarrollo evolutivo.

Las matemáticas cosmológicas del orden sincrónico (0-19 = 13:20) que definen la cosmología del tiempo de la cuarta dimensión son radicalmente no lineales: centradas en el ahora, cíclicas, fractales y radiativas.

Expresado en su código notacional adecuado, “0-19” (ver código 0-19) encapsula todo el ámbito de posibilidad de la cosmología de la cuarta dimensión expresada como una cosmología puramente matemática: “0-19” = 13:20.

Siendo radicalmente no lineales, las matemáticas cosmológicas de la cuarta dimensión también son pre- y/o post-literarias, aunque por virtud de agotar todas las posibilidades de desarrollo evolutivo, la alfabetización lineal se incluye como un conjunto de sus posibles términos potenciados vectoriales.

Por esta razón, las demostraciones más puras de (0-19 = 13:20) son formalmente icónicas holográficas o formalmente notacionales holográficas, en las que un código de color (4+1) expresa las cualidades formativas cíclicas holográficas del tiempo de la cuarta dimensión. (Ver más abajo: Tablero de Viaje Dreamspell, Tablero Oráculo Dreamspell, Armonías y Cromáticas Dreamspell).

Demostraciones de la Cosmología, 0-19 = 13:20. La cosmología correctamente entendida es una descripción de la evolución y naturaleza del cosmos, definida como el orden universal de las cosas. Por lo tanto, la cosmología no puede ser sólo una descripción física, sino que, por necesidad, también es una descripción moral y (desde la perspectiva tridimensional) metafísica. Lo que tradicionalmente se entiende como metafísico es, desde la perspectiva de la cuarta dimensión, espiritualmente normativo, mientras que la perspectiva tridimensional, per se, se define como subespiritual.

El conocimiento de la Ley del Tiempo diferencia entre lo subespiritual y lo espiritualmente normativo. La perspectiva subespiritual puramente tridimensional está informada por la involución del espíritu en la materia, mientras que la cuarta dimensión está informada por la evolución del espíritu desde la materia. Siendo comprensivamente reflexiva, la perspectiva de la cuarta dimensión incluye en su cosmología la involución del espíritu en la materia, pero desde un punto de vista en el que la materia está subordinada a la mente o a la evolución de la conciencia.

Con esto en mente, se presentan tres ejemplos de la cosmología matemática de la cuarta dimensión (0-19 = 13:20):

1. “Encantamiento del Sueño + Libro del KIN: La Épica Galáctica de la Libre Voluntad”. La cosmología de los tres génesis de la conciencia humana (Dragón, Mono, Luna) está encapsulada como un conjunto de 260 firmas galácticas o comandos que incorporan información de los constantes posicionales (0-19), los constantes cíclicos o tonales (13) y los constantes de color (4+1), organizados en conjuntos de 65 armónicas (4 unidades cada una x 65 = 260), cinco castillos (52 unidades cada uno x 5 = 260) y 20 ondas (13 unidades cada una x 20 = 260). La cosmología del “Libro del KIN” es aplicable de diversas maneras, pero de manera más simple, codifica el ciclo calendárico sincrónicamente, de modo que cualquier día dado es codificado por uno de los 260 comandos o firmas. Por lo tanto, cualquier ser humano autorreflexivo puede determinar su comando base

según su fecha de nacimiento: esto se conoce como asumir la firma galáctica de uno.

2. **“Los 260 Postulados de la Dinámica del Tiempo”**. La cosmología del tiempo como un conjunto de 20 secuencias (0-19) de trece postulados lógicos cada una (= 260 postulados) define el orden puro del tiempo como la evolución de la conciencia en relación con la evolución de la masa estelar (espacio, dominio de la potencialidad). Compuesta por un cíclico integral entero, los 260 postulados de la Dinámica del Tiempo describen una cosmología universal que está centrada en Dios y potencialmente variable por intersecciones radicalmente no lineales de vectores temporales paralelos. En su totalidad (0-19 = 13:20), los 260 postulados de la Dinámica del Tiempo formulan la cosmología del tiempo como la ciencia del tiempo, y por lo tanto, la cosmología matemática del tiempo de la cuarta dimensión también es espiritualmente informativa y practicable.

3. **“La profecía del Telektonon de Pacal Votan”**. Esta variación de la cosmología del tiempo se define como una intersección radicalmente no lineal de una potencialidad temporal paralela (profecía) transducida en un ciclo definitivo de siete años solar-terrestre (AD 1993-2000). Expresada de una forma literaria dentro de un conjunto de secciones (0-19) que contienen un total de 126 versos {factores 7, 9 {7 x 18} = {9 x 14} = 126 (7 + 9 = 16)}. (Ver abajo, “Telektonon” para el factor del Cubo de 16 (4 al cuadrado){7 + 9}). Como comando profético, (0-19) Telektonon es la revelación divina del poder de la constante cíclica, (13), formulada como el Calendario de 13 Lunas de 28 (7 x 4) días, la correcta medida biológica de la frecuencia 13:20 necesaria para la transición de la biosfera a la noosfera y el descubrimiento de la Ley del Tiempo {T(E) = Arte}. (Ver abajo, Trece Lunas en Movimiento).

CLASIFICACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA EDUCACIONAL

Habiendo sido un descubrimiento más o menos espontáneo durante un período de aproximadamente catorce años, los *Principios Matemáticos* de la Cuarta Dimensión aún no se encuentran compilados en un volumen coherente, sino que están dispersos a través de varios textos. Los futuros investigadores podrán extraer de estos textos un *Principio Matemático* sistemático, sucinto y práctico.

Para fines educativos, las fuentes de los componentes de los *Principios Matemáticos* están organizadas de manera más o menos graduada a través de una bibliografía anotada que describe la naturaleza de los principios matemáticos que allí se descubren. También se incluyen textos generales que son útiles para proporcionar el contexto de la "Descubrimiento de la Ley del Tiempo", con especial referencia al tema del Tiempo y la Biosfera.

1. Tortuga de las Trece Lunas: El Tiempo Indígena para Todos los Humanos

La Ley del Tiempo $\{T(E) = Arte\}$ no es abstracta ni separada de la forma viva o inerte. Aunque expresada aparte de las matemáticas del espacio, el tiempo no está separado del espacio, sino que está incorporado en las formas vivas e inertes del espacio. Las formas del espacio son funciones de la geometría radiativa proyectiva por el tiempo de la cuarta dimensión. El poder de la constante cíclica "13" codifica el patrón normativo de las escalas en el caparazón de una tortuga. La tortuga es el animal más antiguo de la biosfera que habita tanto en el agua como en la tierra. Al igual que las escamas del caparazón de la tortuga, el conteo de las trece lunas es una constante indígena aborígen entre los pueblos de la Tierra. La cosmología matemática del tiempo de la cuarta dimensión (0-19 = 13:20) también está codificada en la forma humana a través de los "20" dedos de las manos y los pies y las "13" principales articulaciones del cuerpo. Este texto introductorio puede ser utilizado como un manual de enseñanza para que incluso los niños más pequeños aprendan el conteo vigesimal y los códigos de Dreamspell. (Ver más abajo: Dreamspell, Lenguaje del Tiempo; Dreamspell Cromáticas y Armonías, Holón Humano)

2. Trece Lunas en Movimiento: Un Manual de Dreamspell. El contexto histórico de los calendarios lunares y los conteos del tiempo, así como el análisis de la naturaleza del calendario gregoriano, preparan el escenario para este análisis armónico completo del Calendario de las Trece Lunas. Haciendo la declaración definitiva de que los códigos del "Encantamiento del sueño" son una "nueva dispensación del tiempo para nuestro tiempo" (p. 19), este texto proporciona los códigos pulsar de las Trece Lunas (p. 13) y el "Almanaque Arcturiano, Catálogo Dreamspell de los Ciclos Mayas" (p. 19), que incluye una descripción de (11) ciclos de sincronización solar-lunar (28 ciclos en total). La forma pura del Calendario de las Trece Lunas es la "Onda encantada" o constante cíclica (13) del tiempo de la cuarta dimensión. Por lo tanto, al seguir el Calendario de las Trece Lunas, la cosmología creativa del tiempo cíclico se recapitula anualmente. (Ver más abajo: "La Constante Cíclica de Trece Unidades, la Onda Encantada" en el apéndice de *La Sonda Arcturus*, Los Códigos Pulsar, pp. 173-192).

Este texto fácil de entender subraya el punto de que, en contraste con la irregularidad mecanicista de la mente producida por el tiempo 12:60, las matemáticas del

tiempo de la cuarta dimensión son un todo cosmológico integrador que, como un estándar armónico de medida, induce hacia una mayor armonización de nuestras percepciones. Un calendario es una construcción mental. Un calendario de medida irregular crea una mente irregular. Lo opuesto es la verdad de un calendario armónico.

Cuando las cuatro semanas regulares de siete días del Calendario de las Trece Lunas se codifican por colores con los movimientos de los 260 kin de la Rotación Galáctica, se hacen evidentes un conjunto de patrones armónicos:

1. Las filas horizontales (semanas) establecen las cromáticas y las armónicas.
2. Las filas verticales alternadas están codificadas por los pares ocultos o los pares análogos.
3. Los pares antipodales están codificados en filas diagonales alternadas que van de la esquina superior izquierda a la inferior derecha.
4. Las familias de colores codifican las secuencias de filas diagonales que van de la esquina inferior izquierda a la superior derecha.

(Ver más abajo: “Átomo Primario del Tiempo”; “Cromáticas y Armonías del Encantamiento del Sueño”).

No se menciona en *Trece Lunas en Movimiento* el nombre maya del Calendario de las Trece Lunas, *Tun Uc* “Ciclo de la Luna” o “Ciclo del Poder de Siete”. (Ver *Los Calendarios Astronómicos Mayas* y *Hunab K’u*, de Hunbatz Men, México, Ediciones Horizonte 1983, pp. 208-11; y *El Zodíaco Maya*, de Hugh Harleston, Jr., México, Ediciones Diana, 1991, p. 34.)

3. El Telektonon de Pacal Votan. También llamado “El Juego de la Profecía,” en realidad, el *Telektonon* de Pacal Votan es la tecnología preliminar a la telepatía. Dado que las matemáticas visuales, holográficas y el poder numérico son el lenguaje de la cuarta dimensión, y la Ley del Tiempo, se define la telepatía como una función inherente a la frecuencia temporal 13:20. El *Telektonon* demuestra la cosmología matemática integradora y comprensiva intrínseca a nuestro rol en el sistema solar. El orden telepático vertical opera en muchos niveles simultáneamente, por lo tanto, existen muchos niveles de información matemáticamente definidos que también funcionan simultáneamente. El funcionamiento simultáneo describe las coordenadas de las armonías celestes, las ecuaciones fractales de la cuarta dimensión que normalizan la telepatía y hacen posible el viaje en el tiempo.

En esencia, el *Telektonon* demuestra que el calendario de las Trece Lunas de 28 días es una totalidad armónica cuyo uso consciente madura e integra la fuerza latente de la telepatía, ahora latente dentro de la especie humana. Esto lo hace involucrando al jugador en el proceso de “mantener el tiempo”. En el *Telektonon*, se practican dos

funciones generales del mantenimiento del tiempo de la cuarta dimensión que producen dos niveles diferentes de información para definir y “leer” las armonías celestes a diario:

a) **Cronometría**. Usando un conjunto de 52 cartas históricamente informativas (13 x 4), la cronometría unifica los dos vectores generales del tiempo: el biotelepático tridimensional y el puramente telepático galáctico de la cuarta dimensión; y

b) **Sincronometría**, que utiliza el “tablero de juego,” en realidad una geometría de la cuarta dimensión de las (10) órbitas planetarias sincronizadas como (5) circuitos telepáticos que contienen (6) funciones diferentes de conciencia dentro de dos campos, telepatía e instinto.

Mientras que el diseño de cartas del cronómetro está marcado por el poder del siete, la sincronometría usa “13” piezas móviles. A través de la práctica diaria de las dos funciones de mantenimiento del tiempo, ocurre una integración completa del ciclo de 28 días de las Trece Lunas con la Rotación Galáctica de 260 KIN (Relación 5:7).

El aspecto del “juego” de esta tecnología introductoria telepática es proporcionado por las matemáticas y la geometría del Cubo de la Ley con la función $16 = (4 \text{ al cuadrado})$, $(7+9)$ que ocurre entre los días 7-22. La secuencia del Cubo de la Ley es la clave del poder psíquicamente restaurador del *Telektonon*. A través del poder numérico superconsciente del cuatro, el cubo también genera la secuencia de complejos numéricos armónicos primos: 20 (4x5); 28 (4x7), lo que da la clave de la proporción del *Telektonon* $5:7::20:28 = 140 = (28 \times 5, 20 \times 7) = 5:7::260:364 = (52 \times 5 = 260, 52 \times 7 = 364)$. La naturaleza de los circuitos telepáticos y la cosmología numérica asignada a las órbitas planetarias en el *Telektonon* está más confirmada por la ley de Bode, que describe las relaciones orbitales de los planetas en relación entre sí y con su distancia al Sol. (“Manual de Instrucciones,” p.50). También consulte nueva información, “16 años del cubo de la Ley del Telektonon”

4. El encantamiento del sueño, El Viaje de la Nave del Tiempo Tierra 2013. En su forma visual y holográfica, *“El Encantamiento del sueño, el Viaje de la Nave del Tiempo Tierra 2013”* es la presentación completa de la estructura matemática integradora del tiempo de la cuarta dimensión. La expresión integral de la estructura matemática toma la forma de **dos mandalas primarios** de una geometría radiativa proyectiva: el **Tablero del Oráculo del Encantamiento del Sueño** (Mandala del Ser) y el **Tablero del Viaje del Encantamiento del Sueño** (Mandala del Llegar a Ser). La forma de los tableros es una función pura de la quinta fuerza $(4 + 1)$, donde cuatro hojas se despliegan desde una quinta matriz central. La forma es el símbolo, el significado está en la forma. La fuente de la forma $(4 + 1)$ es la geometría mandálica primordial de la quinta fuerza misma, el **átomo primario del tiempo** y su proyección geométrica, el

cubo de colores. La presentación de los componentes del Encantamiento del Sueño está en el orden de su recapitulación de la cosmología del tiempo como un sistema en evolución que refleja las propiedades formales de la matriz radial como una geometría experiencial que se despliega, codificada por un lenguaje cíclico y recombinante de forma, color y número. (*Los 260 postulados de la dinámica del Tiempo*, Postulado 3.9. “La geometría es como el tiempo de la cuarta dimensión incorpora la forma de la tercera dimensión.”)

El Origen Estructural del Tiempo

Átomo Primario del Tiempo y el Cubo de Colores. El origen cosmológico de la quinta fuerza se conoce como el **átomo primario del tiempo**. El átomo primario del tiempo es el patrón mínimo de simetría de la forma creativa: un componente central y cuatro componentes direccionales ($4 + 1$). La diferenciación **radial** primaria precede y es más comprensiva que la discriminación lingüística, por lo tanto, un código de color radial ($4 + 1$) establece el lenguaje estructural original del tiempo. El color es vibrante y mentalmente sensorial, expresando cualidades comprensivas que no pueden ser comunicadas por el lenguaje verbal. Cada uno de los componentes direccionales radiales ($4 + 1$) de la quinta fuerza del átomo primal del tiempo recibe un color y un conjunto de relaciones de la siguiente manera:

Antípodas, Conjunto Uno:

rojo (derecha) y azul (izquierda) = relaciones de antípoda (1)

blanco (arriba) y amarillo (abajo) = relaciones de antípoda (2)

Análogos, Conjunto Dos:

rojo y blanco = relaciones análogas (3)

azul y amarillo = relaciones análogas (4)

Ocultos, Conjunto Tres:

blanco y azul = relaciones ocultas (5)

amarillo y rojo = relaciones ocultas (6)

Matriz Cuatro Más Uno ($4 + 1$)

verde = componente central $4 (+1)$ = matriz, núcleo de la quinta fuerza (7)

Los cuatro colores crean tres conjuntos de seis relaciones de color diferentes que se expanden cosmológicamente para formar un **cubo primario de la creación** (tres planos internos se extienden para crear seis caras); el verde (4 + 1) se convierte en el séptimo punto interno del cubo. El cubo de colores exhibe las tres (3) relaciones de color de cada uno de los cuatro (4) colores, creando un conjunto anidado de **tetraedros** ópticos consistentes en 12 (3 x 4) triángulos de color que muestran la suma de todas las relaciones constantes de los cuatro colores. El color representa cualidades de frecuencia vibratoria de los diferentes potenciales de vectores del tiempo.

La estructura de la quinta fuerza (4 + 1) del átomo primario del tiempo y el cubo de colores son el origen cosmológico y el principio final del tiempo y el universo. La forma bidimensional del átomo del tiempo constituye la matriz radial elemental.

La matriz radial es el origen de todos los patrones de mandalas y de la geometría radiativa proyectiva en general. Todas las geometrías de la cuarta dimensión participan en órdenes de la matriz radial y son conocidas como factores fractales de los potenciales de los vectores del tiempo. Todas las geometrías son universales y constantes. (Ver: *Llamado de Pacal Votan*, "Principios Matemáticos del Tiempo de la Cuarta Dimensión," pp. 46-52, "Cubo de Colores," pp. 59-62; *Telektonon*, *Cubo de la Ley*; *El proyecto Rinri*, *Cubo de la Ley*, *Heptágono de la Mente*, Partón Cúbico Primario y finalmente *El encantamiento del sueño*, "Cubo de Colores.")

El Lenguaje Primario del Tiempo

1 . La Constante Cíclica de Trece Unidades, la Onda Encantada. La constante de trece tonos es una función del **tetraedro primario** de la geometría de la forma. Dentro de su proporción elemental de estructura extendida en el tiempo, el tetraedro pulsa una geometría interactiva intrínseca de tres pulsares triangulados y cinco pulsares de entonados. El tetraedro primario se establece como un **pulsar de tiempo de cuarta dimensión**. Mediante la potencia de la proporción (1:5) del **entonado quinto** implícito en el punto central dentro del tetraedro, el primer punto **magnético** (1) establece el siguiente punto tetraédrico como el punto entonado (5). Por la potencia de la misma proporción 1:5, el tercer punto del tetraedro es un (9), y el cuarto punto que completa la extensión de la proporción del tetraedro es un (13). De esta manera, la proporción del tetraedro primario es: **{1:5::5:9::9:13 = 1}**. Esta proporción establece la constante cíclica del tiempo de cuarta dimensión conservada como un orden tetraédrico en movimiento de trece **tonos** que establecen una cosmología recapitulatoria llamada **Onda Encantada**.

Entre los puntos Magnético (1), Entonado (5), Solar (9) y Cósmico (13), la potencialidad de tres otros pulsares numéricos establece la cosmología cíclica del tiempo:

I. **Pulsar lunar de la vida** (tono 2) polariza (inerte-vivo), lo que por duración, alcanza consistencia rítmica (tono 6), completándose en una manifestación perfecta planetaria (tono 10) de la forma biosférica. (*Primera dimensión*)

II. **Pulsar eléctrico de los sentidos** (tono 3) activa la sensibilidad de la vida, que, por duración, alcanza capacidad resonante (tono 7), completándose en una liberación espectral (tono 11) de energía vital sensibilizada. (*Segunda dimensión*)

III. **Pulsar autoexistente de la mente** (tono 4) sensibiliza la vida, que se convierte en formativa mentalmente, lo que, por duración de la mente, alcanza integridad galáctica (tono 8), completándose como un orden cristalino de la complejificación de la forma (tono 12). (*Tercera dimensión*)

Las trece posiciones de la constante cíclica de la Onda Encantada se llaman tonos debido a su constancia incondicional, pero etérica o vibrante. El tiempo es una frecuencia. El número es una unidad holográfica. La constante cíclica es sensorialmente mental.

Dentro de la Onda Encantada, el parentesco notacional intrínseco de los conjuntos numéricos entre sí crea un conjunto de **pulsares entonados**:

Un punto	1,		6,		11	
Dos puntos	2,		7,		12	
Tres puntos	3,		8,		13	
Cuatro puntos	4,		9			
Barra	5,		10			

La Onda Encantada de trece tonos es la constante de forma cíclica del tiempo de cuarta dimensión y, por lo tanto, constituye el componente primario de poder trece del lenguaje y la cosmología del tiempo de cuarta dimensión (0-19 = 13:20). (Ver *El llamado de Pacal Votan*, "Tetraedros y el Orden Tetraédrico", pp. 50, 51, "Ondas encantadas y Pulsares", pp. 54-58; del apéndice de *La Sonda de Arcturus*, "Los Códigos de los Pulsares", pp. 173-198, ver más abajo).

2. Cromáticas y Armónicas del Encantamiento del Sueño (0-19 = 4+1). El lenguaje de la Onda Encantada es la forma cíclica primaria anidada dentro de la estructura radial del código "0-19", la cosmología matemática completa de la cuarta dimensión. La estructura notacional holográfica "0-19" proporciona la matriz para el establecimiento del movimiento completo del código de color de la quinta fuerza (4 + 1), donde cuatro colores se mueven cinco veces, lo que da 20 posibilidades {4 + 1 x 4 = 20 (0-19)}.

La dinámica codificada en (4 + 1) colores establece un **lenguaje de código icónico de 20 unidades**, que superpone el código puramente matemático "0-19". Este lenguaje de código icónico de 20 unidades, "20 sellos solares", establece dos constantes cosmológicas básicas:

1. Cromáticas (4 x 5) de Cuatro Clanes y Cinco Familias Terrestres y

2. Armonías (5 x 4) de Cinco Celdas de Tiempo y Cuatro Familias de Colores.

Mientras que las Cromáticas distinguen cuatro conjuntos verticales de cinco unidades cada uno (barra, 1-4), las Armónicas son cuatro conjuntos horizontales de cinco unidades cada uno.

Las cuatro cromáticas (4 x 5 = 0-19) están definidas por la secuencia barra, 1-4 y el color común de la primera y quinta posición, por lo tanto: cromática amarilla, cromática roja, cromática blanca y cromática azul. Las cromáticas también se conocen como los cuatro clanes: clan del fuego, clan de la sangre, clan de la verdad y clan del cielo. Las cinco filas horizontales de las cromáticas distinguen aún más las cinco Familias Terrestres por una de las siguientes designaciones notacionales: barra = familia polar; un punto = familia cardinal; dos puntos = familia central; tres puntos = familia señal; y cuatro puntos = familia portal.

Las cinco armónicas (5 x 4 = 0-19) establecen la secuencia vertical de las cinco celdas de tiempo, cada celda codificada por la constante de cuatro colores: rojo, blanco, azul y amarillo. Las filas horizontales establecen las cuatro (x5) familias de colores, cada una de las cuales controla una de las cuatro posiciones de cada una de las cinco celdas del tiempo.

Todas las funciones cromáticas y armónicas (0-19) son dinámicas de una potencialidad de quinta fuerza (4 + 1), por lo tanto (0-19 = f{4 + 1}).

Las aplicaciones especiales del lenguaje icónico del color cromático y armónico recombinante de 20 unidades de tiempo incluyen: el Holón Humano, el Holón Planetario, la Génesis del Dreamspell y el Código Planetario 0-19.

Las formulaciones matemáticas implícitas y explícitas de estas formas están descritas en *El llamado de Pacal Votan*, “Pruebas y Demostraciones Matemáticas”, pp. 53-84.

Los Mandalas Primarios del Tiempo

Matriz Primal o Mandala del Vientre del Tiempo – Tablero del Oráculo Dreamspell. La geometría holográfica (matriz radial) del átomo de tiempo de la quinta fuerza gobierna la presentación completa del Tablero del Oráculo Dreamspell. Las cuatro hojas exfoliadas recapitulan las cuatro constantes de color, mientras que el factor (+1) (verde) codifica la quinta hoja central. Las hojas cuatro más uno crean las cinco celdas de tiempo ($4 + 1$), que constituyen la biología informacional del tiempo: Celda de tiempo uno, entrada roja; Celda de tiempo dos, almacenamiento blanca; Celda de tiempo tres, procesamiento azul; Celda de tiempo cuatro, salida amarilla; Celda de tiempo cinco, matriz verde. Cada celda de tiempo está codificada por un número/color pre-icónico que inicia con rojo, refina con blanco, transforma con azul y madura con amarillo.

Dentro de cada una de las ($4 + 1$) celdas de tiempo hay un conjunto de cuatro patrones, codificados según las cuatro constantes de color = 4 conjuntos x 5 hojas = 20 (0-19). Así como las cuatro hojas se despliegan simétricamente desde la quinta hoja en el centro, cada uno de los “20” (0-19) oráculos de cinco partes de la quinta fuerza (paquetes de potenciales vectores de tiempo) tiene la misma forma precisa. Cada paquete de potenciales vectores de tiempo (oráculo) es un orden matemático, donde cada uno de los 20 (0-19) componentes numéricos recibe uno de los cuatro colores: 1 = rojo, 2 = blanco, 3 = azul, 4 = amarillo, 5 = rojo... 20 (0) = amarillo. Por lo tanto, hay cuatro paquetes de potenciales vectores de tiempo por celda de tiempo, cada uno reflejando el mismo patrón de color, pero con un aumento o diferencia de cuatro en el orden numérico 0-19 (20) dentro de cada celda de tiempo.

Cada oráculo (paquete de potenciales vectores de tiempo) está ordenado por un número/color que determina su lugar dentro de la celda de tiempo. El número/color ordenado es conocido como el kin del destino. Por su número/color, cada kin del destino en el centro de cada oráculo tiene una relación con los tres otros colores a través de un conjunto de códigos matemáticos establecidos:

- Lado izquierdo, antipoda = $+10$ o -10 desde el kin del destino;
- Lado derecho, análogo = kin del destino + análogo = 19;
- Abajo, oculto = kin del destino + oculto = 21;
- Arriba, guía = mismo color = el quinto componente de cada oráculo, codificado según una de las cinco posibilidades que poseen el mismo color que el kin del destino central del oráculo, incluyendo la posibilidad del mismo kin del destino.

El orden de las guías sigue los códigos pulsar de la constante cíclica de 13 tonos (wavespell). El componente de guía de la quinta fuerza de 13 tonos de cada uno de los 20 (0-19) oráculos/paquetes de potenciales vectores de tiempo completa la ecuación cosmológica: $0-19 = 13:20$.

Por lo tanto, las cinco celdas de tiempo del Tablero del Oráculo, con 4 ($4 \times 5 = 20$) oráculos o paquetes de potenciales vectores de tiempo por celda de tiempo, constituyen la forma de la matriz o mandala del vientre del tiempo de la ecuación ($0-19 = 13:20$) de los potenciales vectores de tiempo en una geometría pura de forma. (Ver *El llamado de Pacal Votan - Tablero del Oráculo*, pp. 62-65, *El Encantamiento del Sueño*, pp. 22-26).

Actualización Primaria del Tiempo o Mandala del Llegar a Ser - Tablero del Viaje Dreamspell. El Tablero del Viaje Dreamspell demuestra, por el poder de la forma ($4 + 1$), la matriz radial del movimiento del tiempo en su proceso mínimo ($0-19 = 13:20$), que define la actualización dinámica del tiempo. Al igual que con el Tablero del Oráculo, la matriz radial primal de cuatro ($=1$) se despliega como cuatro hojas desde una quinta hoja central, que sigue el mismo movimiento direccional en sentido antihorario codificado por colores primarios: hoja derecha, roja este, iniciando; hoja superior, blanca norte, refinando; hoja izquierda, azul oeste, transformando; hoja inferior, amarilla sur, madurando; hoja central, verde matriz, sincronizando.

La dinámica de la actualización del tiempo se comunica mediante el uso de la forma de la constante cíclica de trece tonos, la Onda Encantada. Mientras que cada hoja del Tablero del Oráculo/Mandala del Vientre del Tiempo está distinguida por cuatro formas radiales de potencialidad (oráculos) que constituyen una celda de tiempo, cada una de las hojas del Tablero del Viaje/Mandala del Llegar a Ser exhibe cuatro Ondas encantadas de trece tonos ($= 52 \text{ kin}$) constituyendo un castillo del tiempo. El equivalente de las cinco celdas de tiempo son los cinco castillos del tiempo, correspondientes a las cinco hojas del Tablero del Viaje, cuyas funciones se describen arriba. Los cuatro Ondas encantadas de cada castillo participan en la misma codificación de color de cuatro partes: Onda Encantada rojo este, Onda Encantada blanco norte, Onda Encantada azul oeste y Onda Encantada amarillo sur.

Así como hay 20 (0-19) oráculos de cinco partes, también hay 20 (0-19) Ondas encantadas de trece tonos. Mientras que el poder de trece es solo potencial en la posición guía de la quinta fuerza de los oráculos, el poder de trece es completamente explícito en el Tablero del Viaje Mandala del Llegar a Ser, por lo tanto, el Tablero del Viaje muestra todas las posiciones de los 260 kin descritos en el *Encantamiento del Sueño* "Libro de los Kin" (ver arriba). Coordinado por el Calendario de las Trece Lunas, el movimiento de todas las diferentes relaciones de color – antipoda, análogo, oculto – codificadas icónicamente según las cromáticas y armónicas, puede ser seguido en el

Tablero del Viaje, que, de esta manera, se convierte en la principal referencia para mapear las armónicas celestiales. Los 52 (4 x 13) kin de las cuatro Ondas Encantadas por los cinco castillos del tiempo, en su poder de movimiento, demuestran el giro galáctico de 260 (52 x 5 = {-19 = 13:20}) kin, el ciclo de tiempo puramente de cuarta dimensión.

El patrón visual de cada Castillo del Tiempo tiene la forma de una esvástica girando hacia la izquierda. (Sánscrito: esvástica = buena salud). Este patrón direccional representa la tendencia de la evolución del espíritu desde la materia, señalando finalmente hacia la desmaterialización del plano físico.

Por sus formas de presentación, tanto el Tablero del Viaje como el Tablero del Oráculo pueden ser meditadas, como todas las mandalas están destinadas a ser, en su forma cúbica también. Es decir, las cuatro hojas que se extienden pueden ser unidas para crear una forma cúbica, donde la hoja central verde queda en la parte posterior y las otras cuatro hojas se extienden hacia afuera, cada una perpendicular a la siguiente. De esta manera, el poder holográfico no lineal de la matriz radial del tiempo puede experimentarse realmente como una percepción del interior de los cinco lados de un cubo, siendo el sexto lado el “campo perceptual” del observador. La mandala es una construcción para sostener y “entrenar” la mente para entender que la esencia de todas las cosas puede estar contenida en una forma de imagen constante e inseparable de la mente.

Tanto el Tablero del Oráculo como el Tablero del Viaje revelan que el tiempo es una mandala (matriz radial) que informa el espacio con sus poderes de direccionalidad inseparables de la mente perceptora, que tiene el poder de moldear la realidad según el conocimiento de los potenciales vectores de tiempo. (Ver *El Encantamiento del Sueño*, “Principios Matemáticos del Tiempo Cuatridimensional”, pp. 46-52; “El Wavespell,” pp. 54-56, y “El Giro Galáctico: El Tablero del Viaje,” pp. 65-67.)

Círculo y Cuadrado: La Brújula Galáctica y el Índice Armónico. La cosmología matemática holográfica del tiempo se despliega literalmente a través de las pruebas de la matriz radial del Encantamiento del Sueño: la Onda Encantada, el átomo del tiempo, el cubo de colores del tiempo, y las mandalas de los Tableros del Oráculo y del Viaje, encontrando su culminación en la geometría radiativa plana del círculo y el cuadrado, representados respectivamente por la Brújula Galáctica y el Índice Armónico.

La Brújula Galáctica comprime a través de un conjunto de siete anillos, cinco de ellos móviles, todo el rango de 18,980 posibilidades de coordinación de los 260 kin del Giro Galáctico y los 364+1 días del Calendario de las Trece Lunas, que se sincronizan precisamente cada 52 años (= 5:7::260:364 (+1) = 73 (giros):52 (años)). Literalmente una calculadora digital, la Brújula Galáctica codifica toda la información del Libro de los Kin, el Tablero del Oráculo y el Tablero del Viaje en sus conjuntos de anillos, los cuales

demuestran las siguientes proporciones, comenzando desde el centro y extendiéndose hacia afuera:

1. Dial armónico de cuatro colores en el centro = 1:65
2. Anillo de castillo de cinco colores = 1:52
3. Anillo de 20 Ondas encantadas = 1:13
4. Anillo de 20 días kin = 1:1
5. Anillo blanco de trece tonos = 1:1
6. Secuencia tonal solar coordinando anillo amarillo = 1:20
7. Anillo verde correlacionado de fecha = 1:20

El reverso de la brújula demuestra gráficamente las fechas de sincronización de acuerdo con los ciclos de sincronización solar-galáctica de 52 años en conjuntos que se expanden, comparable a un árbol que crece un anillo cada 52 años.

La matriz cuadrática del Índice Armónico es el complemento de la matriz circular de la Brújula Galáctica. Basado en el Tzolkin (ver más abajo, *Factor Maya, Tierra en Ascenso*), el Índice Armónico es una herramienta puramente cuatridimensional. Literalmente una matriz numérica 13 x 20 (= 260 kin), el código matemático completo 13:20 cuatridimensional puede ser contemplado dentro del Índice Armónico. Las propiedades matemáticas incluyen:

1. Cinco Celdas del Tiempo (lado derecho) ($5 \times 4 = 20$) que crean
2. 65 Armónicas ($\{65 \times 4 = 260 = (0-19 = 13:20)\}$), cada armónica, excepto la 33° , formando un conjunto radialmente emparejado de:
3. 32 Armónicas Inversas (poder oculto) ($32 \times 2 = 64$, +1 el $33^\circ = 65$)
4. 13 Secuencias Armónicas, cinco Armónicos o Celdas del Tiempo, 20 kin por secuencia = 260.
5. Cinco Castillos (arriba) ($52 \times 5 = 260$)
6. Las 20 Ondas Encantadas ($\times 13$ tonos = 260 kin)
7. Simetría inversa de los 52 Portales de Activación Galáctica creando el Telar de Maya/Figura Tripleta Binaria (ver *Tierra en Ascenso, Factor Maya*).

La pureza de la matriz 13:20 demostrada por el Índice Armónico le permite ser el indicador universal o el estándar cuatridimensional de medida, y el sine qua non para el estudio y origen de los potenciales vectores de tiempo que constituyen el ámbito de las armónicas celestes.

El punto de contemplación tanto con la Brújula Circular como con el Índice Armónico Cuadrado es la potencialidad de la matriz radial para codificarse holográficamente en una variedad de formas fractalmente enrolladas, cada una de las cuales constituye un alto grado de compresión de información. Tanto la Brújula como el

Índice Armónico recapitulan en su totalidad de forma e información la cosmología completa {0-19 = 13:20}.

5. El Llamado de Pacal Votan, El Tiempo es la Cuarta Dimensión. Originalmente escrito como *Tratado sobre el Tiempo visto desde su propia Dimensión, El Llamado de Pacal Votan* es el compendio clave de los principios de las matemáticas cuatridimensionales, especialmente en relación con las partes componentes del Encantamiento del Sueño, el Viaje de la Nave del Tiempo Tierra 2013, los códigos operativos reales del tiempo y la base de una comprensión matemática correcta de las armónicas celestiales aplicadas.

La diferencia entre la ciencia y las matemáticas del espacio tridimensional y el tiempo cuatridimensional se elabora como la base de la crítica y análisis de la ciencia contemporánea en general como una desviación importante del curso de la naturaleza, denominada “alienación de la naturaleza.” La alienación raíz se debe a seguir una medida irregular y una frecuencia de tiempo separada del orden natural. El análisis de la desviación en sí mismo requiere la comprensión correcta de la ciencia y las matemáticas del tiempo cuatridimensional. En lugar del sistema entrópico tridimensional, se encuentra el “Enfoque Sistémico Global Planetario,” que presenta premisas fundamentales dentro de una unificación cuatridimensional.

Las Tres Más Uno Premisas Planetarias del Sistema Integral

1. La Premisa Psicofísica, literalmente “mente y cuerpo”, asume la primacía de la mente y la inseparabilidad del campo del percibidor y lo percibido; esto establece la necesidad de un orden matemático integrador.

2. La Premisa Estética Universal, $T(E) = \text{Arte}$, implícita en la descripción extendida de la premisa psicofísica, sostiene que el mundo, conforme a nuestro orden multisensorial, es en realidad una armonía de diversas proporciones matemáticas.

3. La Premisa Maya, la tercera premisa reconoce que la principal contribución de la civilización maya fue el orden matemático vigesimal del código de 20 (0-19) en todas sus permutaciones posicionales basadas en cero. Siendo intrínsecamente un complemento armónico de las premisas psicofísica y estética, la premisa maya provee una descripción matemática definida que falta en las dos primeras premisas.

4. La Premisa del Sistema Integral Planetario, es el compendio unificado de las tres premisas anteriores, integradas en la elaboración total de un sistema integral y no reduccionista, en el cual el orden planetario cumple con los requisitos mínimos de demostrar un orden cosmológicamente unificado. La biosfera es el sistema holocósmico inmediato para entender y aplicar los principios del tiempo. La premisa del sistema integral planetario asume los principios unificadores de la biosfera y los campos

resonantes (gravitacionales, electromagnéticos, biopsíquicos) que se completan mutuamente en el principio evolutivo de la transición biosfera-noosfera (ver: *Proyecto Rinri, Tierra en Ascenso, La Dinámica del Tiempo, Vernadsky: Biosfera, Problemas en Bioquímica de los Ecosistemas II*).

El propósito de la Ley del Tiempo y todos sus principios auxiliares no es otro que el cumplimiento de la premisa biosférica: hacer consciente lo que era inconsciente, y, por lo tanto, avanzar hacia la noosfera. La presentación de los principios matemáticos del *Tratado sobre el Tiempo* tiene como único propósito completar científicamente la premisa biosférica iniciada por V.I. Vernadsky.

Principios matemáticos del tiempo cuatridimensional resumidos:

- **Matriz Radial:** conjuntos de patrones de números enteros auto-generados, centrados en el ahora, vinculados radialmente, cuyo poder de movimiento es;

- **Fractal**, capaz de mantener la consistencia simétrica a través de la escala mediante;

- **Proporciones**, constantes proporcionales portadoras de información;

- **Tetraédrico**, base mínima, así como raíz, del orden geométrico, con la máxima capacidad informativa, construido en el tiempo como el ciclo constante de trece tonos o *Onda encantada*; y

- **El factor +1:** para cualquier n , siempre habrá $n + 1$. Este factor supera toda estasis y asegura el principio de circulación como un continuo vórtice, sin principio ni fin.

Las demostraciones y pruebas de estos principios matemáticos del tiempo cuatridimensional están catalogadas como las descripciones matemáticas de las partes componentes del *Encantamiento del Sueño, Un viaje de la Nave Tierra 2013*. De esta manera, el *Encantamiento del Sueño* puede entenderse como el sistema matemático autoreferenciado y la cosmología del tiempo cuatridimensional presentada como una "caja de herramientas". Las pruebas y demostraciones contenidas en el *Encantamiento del Sueño* incluyen:

- Código 0-19 (Matriz Radial)
- La Onda Encantada y los Pulsars (Principio Tetraédrico, Fractales, Proporciones)
- El Cubo de Colores, Armónicas y Celdas de Tiempo (Principio Tetraédrico, Fractales)
- Quinta Cromática y Tablero del Oráculo (Matriz Radial, factor cuatro más uno, Proporciones)

- Giro Galáctico: Tablero del Viaje (Matriz Radial, Onda Encantada, Fractales, Proporciones)
- Fractales Espectrales (ejemplo especial de Fractales, Cromáticas, {4} factor +1)
- Brújula Galáctica e Índice Armónico (Matriz Radial, Proporciones)
- Pentada Binaria (aplicación especial del Quinto Entonado, factor +1, Proporciones)

Síntesis y Aplicación: El Advenimiento de la Noosfera. Habiendo presentado los principios matemáticos del tiempo cuatridimensional tal como se hacen concretos y realizables en las partes componentes o herramientas del *Dreamspell*, el *Tratado sobre el Tiempo* pasa a la descripción general y holonómica del advenimiento de la noosfera a partir de la lógica de los principios del tiempo cuatridimensional. De esta manera, la premisa biosférica postulada por Vernadsky, la transición biosfera-noosfera, recibe su completamiento general en la correspondencia entre el holón planetario (= 0-19) y el holón humano (= 0-19), que son análogos a la correspondencia entre los componentes inertes (SO₂) y orgánicos (CO₂) de la biosfera.

La transposición fractal de la lógica radial del código 0-19 da como resultado una equivalencia fractal entre el sistema total "planeta" y el sistema total "humano". Esto es holonómicamente correcto, ya que el principio de la holonomía establece que "el todo está en la parte, cada parte es sagrada". La correspondencia uno a uno del humano de 20 dígitos, de cuatro extremidades y cinco centros con la estructura tetraédrica-icosaédrica cuatridimensional del holón planetario es un hecho de la más profunda significación para iniciar la transición biosfera-noosfera.

Para coordinar los tres campos resonantes del planeta dentro del holón planetario, que corresponden a diferentes elementos del holón humano, se postula una **cronosfera**. La cronosfera es el regulador del sistema completo planetario que sincroniza todos los órdenes según la ley telepáticamente activadora y unificadora del tiempo. **La cronosfera es una función y otro término para el banco psi**, la memoria del sistema completo planetario y la guía del programa evolutivo. El propósito de la transición biosfera-noosfera es activar conscientemente la cronosfera, también conocida como **abrir las placas del banco psi**. (ver: El Proyecto Rinri).

Fórmula del Quinto Entonado y la Constante Biomasa de Vernadsky para la Transición a la Noosfera. El propósito biogeoquímico de volver a integrar la biomasa humana, ahora conscientemente, dentro de la frecuencia de tiempo 13:20 es, en última instancia, equilibrar el orden cíclico inerte (SO₂) y el orden cíclico orgánico (CO₂). (Ver *Dinámica del Tiempo*, Secciones 7-10)

La etapa inicial implica activar conscientemente la correspondencia entre los holones planetario y humano. El (0-19) del holón planetario consiste en tres tejidos que corresponden a los tres campos resonantes:

1. **Campo gravitacional** = cinco Familias Terrestres, moviéndose horizontalmente en cinco bandas (familia polar–polo norte, familia cardinal–temperado norte, familia central–ecuatorial, familia de señales–temperado sur, familia de entrada–polo sur);

2. **Campo electromagnético** = cuatro razas raíces (familias de color), moviéndose de abajo a la izquierda hacia arriba a la derecha;

3. **Campo biopsíquico** = cuatro clanes (cromáticas), moviéndose diagonalmente de arriba a la izquierda hacia abajo a la derecha.

”La interacción de los tres campos con el tejido icosaédrico pulsado por la serie de Ondas Encantadas de 13 kin genera el banco psi, la ’instalación de almacenamiento de información resonante’ de la cronosfera.” (p. 109) Este triple tejido, unido y activado por la cronosfera, es movido por las secuencias de ondas tonales de trece de la Onda Encantada cíclico constante para sincronizar el holón planetario con la frecuencia de tiempo solar–galáctico.

La frecuencia de tiempo solar–galáctico se expresa mediante la proporción 5:7. Esta proporción sincroniza el ciclo galáctico (5) con el ciclo solar (7), como en $260:364 = 5:7$; o inversamente, 52 años (7): 73 giros (5) = $7:5$. Los términos complejos clave definidos por la proporción 5:7 son 52 (52 semanas, 52 años solares) y 73 (73 giros, 73 **Cromáticas Entonadas**). Definiendo el número de **Cromáticas Entonadas** igual a 52 semanas ($5 \times 73 = 7 \times 52 (+1)$), 73 es el número de la constante biomasa.

Las Cromáticas Entonadas están definidas por la familia de entrada de cuatro puntos, la cual sincroniza los años solar–galácticos con el ciclo de las trece lunas cada Luna Magnética (26 de julio, según el estilo antiguo). Dado que es la regularidad del Quinto Entonado a través de la Cromática Entonada la que mantiene el ciclo base mínimo de la constante de biomasa, 73, la identificación del holón humano con este movimiento regularizado del Quinto entonado es la clave para vincular el holón humano con el holón planetario, estableciendo así la transición biosfera–noosfera. (Ver: *Proyecto Rinri*, ”Las 73 Cromáticas de la Constante de Biomasa: Coordinando el Holón Humano y el Planetario”, pp. 21–24).

Dado que la Cromática Entonada es una función del campo biopsíquico, el movimiento de las cinco Familias Terrestres, la correspondencia del holón humano con el holón planetario se logra a través de una correspondencia diaria uno a uno entre la Familia Terrestre del Holón Planetario y el centro psicofísico correspondiente (chakra) del holón humano. Esta identificación establece una relación consciente entre el ser humano y el banco psi, así como entre lo orgánico (CO₂) y lo inerte (SO₂), lo que acelera la transición biosfera–noosfera y la manifestación del banco psi, el autoregulado evolutivo de la cronosfera.

La Constante de Biomasa de Vernadsky: Una Ecuación en el Tiempo.

Toda la exposición lógica y matemática de la función de la constante de biomasa {73(5)} se presenta en **37 postulados** (pp. 114-124). Este conjunto de postulados proporciona a la transición biosfera-noosfera tanto una definición matemática precisa, como, al hacer consciente la Ley del Tiempo, establece una cronología o tabla de tiempo real y igualmente precisa para la finalización de la transición evolutiva hipercrítica. Los 37 postulados de la constante de biomasa {73(5)} unifican y completan todos los principios de la biosfera, tal como fueron descritos y definidos por Vernadsky. Al hacer lógica y matemáticamente precisos todos los principios clave de la biosfera, los 37 Postulados de la Constante de Biomasa cumplen con todos los requisitos de una cosmología genuinamente objetiva: que pueda ser expresada matemáticamente y que las matemáticas de su expresión recapitulen la cosmología.

Un apéndice (pp. 125-129) proporciona un índice y efemérides de las 73 Cromáticas Anuales de Armónicos en relación fractal con las Trece Lunas, y con el Haab o los ciclos solares de 18 Vinal + 1 (ciclo de 5 días) Uayab. (Haab: $18 \times 20 = 360 = 72$ Cromáticas de Armónicos + Uayab = 73 Cromáticas Entonadas). (Ver Arriba: *Telektonon* de Pacal Votan).

6. La Sonda de Arcturus, Cuentos e Informes de una Investigación en Curso

"Toda verdadera ciencia es cosmología aplicada" (Sonda de Arcturus, "Apéndice: Los Códigos de los Pulsar", p. 175)

Escrito como una forma reflexiva imaginal que formula la dimensión mítica o histórica de la cosmología del tiempo codificada como las 20 (= 0-19) "tribus del tiempo", la Sonda de Arcturus crea una visión interdimensional de la evolución de la memoria galáctica ahora codificada dentro de la especie humana y su biosfera.

El valor clave de este texto imaginal para los *Principios Matemáticos* es el **Apéndice de Códigos de Pulsar**, pp. 173-192. Los códigos de los pulsar (ver Arriba: *La Onda Encantada*) asumen una cosmología científica completa que es interdimensional en lugar de estar restringida a descripciones de dominios tridimensionales, incluyendo la composición eléctrica de los rayos galácticos y la disposición del RANG: la base generativa de la vida a partir de una pulsación disarmónica primordial o "sonido", generando su propia retroalimentación armónica.

Las transducciones de retroalimentación primordiales del RANG están formuladas como cuatro "tonos", que constituyen la esencia de un tipo de rayo de **fuerza g irradiado** desde ciertos puntos estelares interdimensionales llamados CSR (Central Stellar Radion). Los cuatro "tonos" primarios son:

- **Magnético** (1), tono cuatridimensional (tono atractivo primordial que establece, mediante poder geométrico proyectivo primordial, la proporción tetraédrica)
- **Lunar** (2), tono unidimensional (polarización disarmónica primordial)
- **Eléctrico** (3), tono bidimensional (activación armónica primordial)
- **Autoexistente** (4), tono tridimensional (síntesis primordial de polaridad-electricidad como forma)

Estos cuatro tonos o dimensiones, los bloques de construcción de la fuerza g, se generan espontáneamente mediante el poder de la proporción tetraédrica $\{(1:5)::5:9::9:13=1\}$,

- **El Quinto Entonado** (5), tono de quinta dimensión, el poder "propulsor" del rayo de fuerza g, que, con el tono magnético, establece los bloques de construcción del rayo.

Una vez establecidos, el movimiento interactivo de los cinco tonos primarios se extiende para crear el orden galáctico, tonos seis a ocho, los cuales, mediante el poder de los pulsar del quinto entonado, amplifican las primeras tres dimensiones. El noveno tono, entonces, es la extensión de la cuarta dimensión de pulsar en un tono solar (estelar), que, como el núcleo primordial de cualquier estrella, completa el orden galáctico $\{(1:5::5:9) = \text{magnético} + \text{armónicos} = \text{solar}\}$.

Desde el tono solar (9), se produce una disminución de los impulsos de los tres tonos dimensionales iniciales, convirtiendo el rayo a un nivel "planetario". El duodécimo tono o tono cristal representa tanto la complejificación final de la forma como el estado más alto de la mente en relación con la realidad fenomenal. El decimotercer tono o tono cósmico $\{(1:5::5:9:9:13) \text{ magnético} + \text{armónico} + \text{solar} = \text{cósmico}\}$, subsume todos los tonos anteriores y transporta la fuerza tonal del rayo a una recapitulación espontánea del tono magnético, de donde el proceso se regenera a sí mismo. Esta cosmología tonal cíclica recombinante mantiene la proporción de la fuerza g (13:20) como la constante universal o frecuencia natural de tiempo (t) en la ecuación $T(E) = \text{Arte}$.

Generada como Ondas encantadas del tiempo, un mínimo de 20 (=0-19) por cada giro galáctico de 260 kin, (relación 13:20), la cosmología pulsar se elabora como los **armónicos pulsar** para la generación de electricidad galáctica. Compuesta por siete tipos de *radion*, la electricidad galáctica o cósmica es un fluido interdimensional de enlace. El propósito de los pulsar es activar y liberar los tipos de **radion**. (Ver más abajo: Proyecto Rinri, "Heptágono de la Mente").

Hay 65 (5 x 13) armónicas por giro galáctico, o cinco castillos con trece tipos de armónicas tonales en cada castillo. Cada uno de los trece tipos de armónicas tonales se

distingue por un número tonal. La secuenciación del número tonal se caracteriza por diferencias de dos órdenes numéricos, nueve y cuatro ($9 + 4 = 13$, $9 - 4 = 5$, los tonos “cósmico 13” y “entonado 5” son los tonos clave que establecen el rango de 65 (13×5) posibilidades de armónicos pulsar). Los primeros cuatro tipos de armónicas pulsar (1-4) se distinguen por una diferencia de frecuencia del número de intervalo descendente de nueve. Entre el cuarto y el quinto armónico tonal, hay una diferencia de frecuencia de intervalo ascendente de cuatro. Este cuatro distingue las frecuencias de intervalo entre las nueve posiciones (4-13). La diferencia entre el cósmico (13) número tonal (46) y el magnético (1) número tonal (37) es la primera de las cuatro diferencias de nueve. (Ver pp. 178-183, para una descripción completa y los índices de tipos de pulsar y armónicos pulsar, y la desglosada de las variedades de secuencias de números tonales).

”Dado que los números de frecuencia de los pulsar y los pulsar de quinta se basan en sumas tonales, y dado que los tonos son manifestaciones transducidas del primordial RANG, estos son pistas importantes para el uso de la información de frecuencia armónica de los pulsar”.

”Si hay un rito para cada RANG, ¿cuánto RANG puedes realizar?” (p. 183).

Para cualquiera de los cinco castillos del tiempo { $52 \text{ kin} \times 5 = 260 = 13:20$ (0-19)}, hay cuatro Ondas encantadas, cada uno de los cuales comienza con uno de los cuatro armónicos tonales fundamentales. Estos cuatro armónicos se subdividen en dos conjuntos de antípodas que establecen la base de la electricidad cósmica dentro de cada uno de los cinco castillos del tiempo. La fórmula para estos conjuntos de antípodas de armónicos que establecen los cuatro *wavespells* de cualquier castillo es:

Rojo Oriental: Autoexistente +

Azul Occidental: Lunar = tierra

Blanco Norte: Eléctrico +

Amarillo Sur: Magnético = campo de fuerza

(Ver pp. 183-190 para la elaboración completa de las “implicaciones y aplicaciones” de la tecnología de pulsar, incluyendo resonancias fractales (armónicos celestiales), radiosónica y desplazamiento físico. Este material se complementa con la elaboración teórica y lógica completa de los constructos para los armónicos celestiales en la “Dinámica del Tiempo”).

Finalmente, (pp. 190-192) hay una descripción y un catálogo de los **26 vértices** de pulsar que establecen las 26 líneas de resonancia telepática entre los cuatro pulsar y los cinco pulsar de quinta que constituyen la geometría del *Wavespell*. Las diferencias y las sumas entre los puntos de los vértices del eje crean intervalos de números de

frecuencia. La suma de las frecuencias tonales de las trece posiciones de la Onda Encantada es 364 (13 x 28); la suma de las sumas de los 26 vértices de pulsar también es 364, el número de días en un año de Trece Lunas. Esta información señala y se complementa con el *Telektonon* de Pacal Votan. Al mostrar el circuito de 28 días de las Trece Lunas como un "tablero de conmutación" telepática para monitorear la cronometría diaria y la sincronometría, el *Telektonon* permite que los códigos de pulsar jueguen dentro de los armónicos celestiales que distinguen los significados y movimientos del orden sincrónico.

El Glosario de la Sonda de Arcturus (pp. 193-205) también puede ser útil para avanzar en una descripción de la profundamente centrada ahora cosmología de cuarta y quinta dimensión, que es, en última instancia, de naturaleza matemática.

La anotación futura continuará para lo siguiente:

7. Descubrimiento de la Ley del Tiempo

8. La Dinámica del Tiempo: 260 Postulados

9. El Proyecto Rinri

10. Tierra en Ascenso

11. El Factor Maya: Subtema, El Tiempo y la Biosfera

12. La Historia del Tiempo, La Historia de la Tortuga y el Árbol

13. La Biosfera

14. Problemas en Biogeoquímica II

Presentado por el Preceptor Rinri, Valum Votan.

Antes de la recepción del Cubo Telektonon de Dieciséis Años de la Le Torre de Navegación de la Nave del Tiempo Tierra 2013